

mit freundlicher Unterstützung der Agentur VIDAG

Klarheit bis ins Detail

Bei Aktionärs-Hauptversammlungen kommt es darauf an, dass alle Ausführungen und Inhalte lückenlos bei den Teilnehmern ankommen – egal wo im Gebäude sie sich befinden. Die Aktionäre der Celanese AG profitierten bei ihrer Versammlung in Oberhausen von zuverlässiger Präsentations- und Übertragungstechnik.

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Kamera- & Regietechnik

Kameras

Kamera-Zubehör

Regietechnik

Monitore

Peripherie

Recorder & Player

Per Kamera und Beamer werden die Rednerbeiträge auf eine oder mehrere Leinwände übertragen. Gleichzeitig können Charts eingeblendet werden, um die Ausführungen zu ergänzen. Reibungslose Übergänge zwischen Chart- und Kamerabild sichert dabei die Bildregie.

Besonders bei Hauptversammlungen müssen viele und weit auseinander liegende Räume eingebunden werden, damit die Veranstaltung im gesamten Präsenzbereich in Wort und Bild verfolgt werden kann.

Kameras

Typ	Spezifikationen
1 Chip Mini DV Kamera	Kamera mit integriertem Mini DV Recorder z.B. für Aufzeichnungen bei Workshops, z.B. Sony, Canon, JVC
3 Chip Mini DV Kamera	Kamera mit integriertem Mini DV Recorder für höherwertige Aufzeichnungen und Übertragungen, z.B. Sony, JVC
Fingerkamera	Kleinstkamera für Übertragungen bei sehr beengten Platzverhältnissen, z.B. Sony, JVC
Domekamera	Fernbedienbare Kleinkamera, Schwenk- und Neigungswinkel steuerbar, z.B. Panasonic, JVC, Sanyo
Studiokamerazug	Hochwertige 3 Chip Kamera auf Stativ/Rollspinne inkl. Hinterkamerabedienung, Studiosucher, CCU, z.B. Sony, JVC
HDTV-Kamera	Hochwertige Kamera für Übertragungen im HDTV-Standard, z.B. Sony, JVC
Kamera-Schwebesystem	Frei bewegbare Kamera ermöglicht wackelfreie Aufnahmen aus der Bewegung heraus



Kamera-Zubehör

Typ	Spezifikationen
Kamera-Kopflicht	Leuchte zur Montage auf der Kamera, z.B. Kobold, Dedo, Sachtler
Kamerastativ	Z.B. Vinten, Sachtler, Manfrotto
Kamera-Rollspinne	Stativ mit Rollfunktion, z.B. Vinten, Sachtler
Kamerakran	Kran für außergewöhnliche Perspektiven bzw. Kamerafahrten, z.B. Panther, ABC
Spezial-Optik, 33-fach	Spezialoptik für außergewöhnlich lange Aufnahmedistanz

Regietechnik

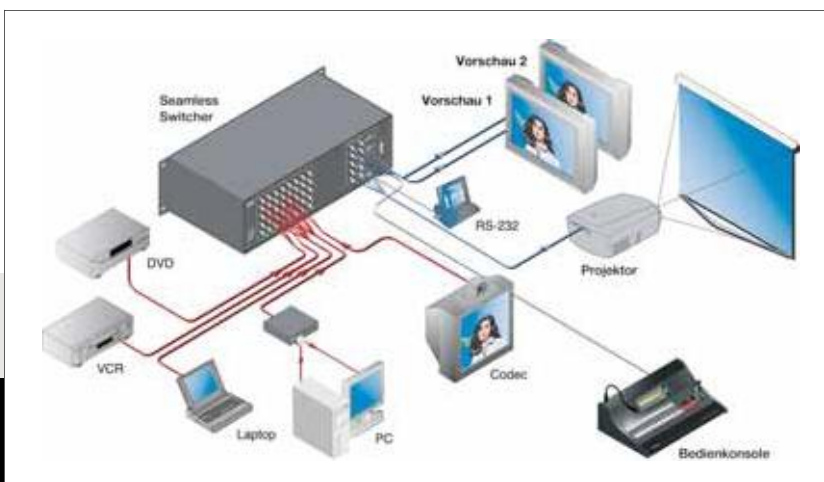
Typ	Spezifikationen
Videomischer 4 Kanal	Komposit Mischer zum Überblenden von bis zu 4 Videoquellen, diverse Trickeffekte möglich, z.B. Panasonic, JVC
Videomischer 8 Kanal	Komposit Mischer zum Überblenden von bis zu 8 Videoquellen, diverse Trickeffekte möglich, z.B. Panasonic, JVC
Videomischer 8 Kanal	Komponenten Mischer zum Überblenden von bis zu 8 Videoquellen in Broadcastqualität, diverse Trickeffekte möglich, z.B. Sony, JVC
Seamless Switcher	Mischer zum Überblenden von bis zu 8 Video- und Datenquellen, diverse Trickeffekte sowie Edgeblending (Multiformat) möglich, z.B. Extron, Analog Way
Vectorscope & Waveform-Monitor	Zur Norm- und Gütekontrolle von Videosignalen



Monitore

Vorschau Monitore	Monitor mit 10" Bilddiagonale zur Überprüfung von Videoquellen, z.B. JVC / Sony
Programm Monitor	Monitor mit 14" Bilddiagonale zum Farbabgleich, z.B. JVC / Sony

Anschlussmöglichkeiten



Unterschiedlichste Bild- und Datenquellen lassen sich zusammenschalten.

Praktisch dabei: Ein Seamless-Switcher ermöglicht Überblendungen zwischen Video- und Datensignalen. Damit können bei einem Vortrag beispielsweise Filmsequenzen nahtlos und bequem mit PowerPoint-Folien kombiniert werden.





Digitaler Videoschnitt

DVD-Erstellung

Die besondere Qualität von DVDs liegt in ihrer hervorragenden Bild- und Tonqualität, ihrer hohen Speicherkapazität und einfachen Handhabung. So sind sie zum Beispiel optimal geeignet für die Präsentation von Imagefilmen oder interaktiven Kundeninformationen. Liegt bestehendes Filmmaterial nur analog bzw. noch nicht auf DVD vor, kann es problemlos digitalisiert und aufbereitet werden.

Analoge Systeme wie Betacam/SP, S-VHS und VHS können bestmöglich in ein digitales Format gewandelt werden, es treten hierbei keinerlei Qualitätsverluste zum Original auf.

Digitales Material von Systemen wie Digi-Beta, DVCAM, DVC Pro oder MiniDV werden durchgängig digital bearbeitet.

Selbstverständlich können in einem weiteren Schritt Videosequenzen digital an einem Non-Linear-Schnittplatz bearbeitet werden. So ist es oftmals notwendig, Szenen neu zu ordnen, Farben und Bilder zu korrigieren und /oder die Audioinhalte neu zu mischen.

Liegt das Material schließlich bearbeitet vor, lassen sich bequem Einzel- oder Mengenkopien produzieren.

Direkt-DVD

Mit Kamera-Ausrüstung und non-linearem Videoschnittplatz (NLE) können bei Veranstaltungen Mitschnitte direkt auf DVD produziert werden. Je nach Art und Ort der Veranstaltung kommt hierzu Indoor ein „fliegendes Schnittstudio“ oder Outdoor ein Schnittmobil zum Einsatz. Digital gedreht landen Bild- und Tonmaterial der Veranstaltung ohne Verzögerung auf dem Schnittplatz und werden direkt verarbeitet. So können noch während der Veranstaltung, z.B. nach dem Dinner, die fertig geschnittenen Tagesimpressionen per DVD auf Großbild laufen. Auch hier ist anschließend eine Massenkopie möglich.



Peripherie

Typ	Spezifikationen
Analog Interface	Zur verlustfreien Anbindung von Computern an größere Leitungslängen, z.B. Extron, Kramer
Videoverteiler	Zur verlustfreien Verteilung von Videosignalen, 1 Eingang, bis zu 6 Ausgänge für verschiedene Signalgüten, z.B. Extron, Kramer
Datenverteiler	Zur verlustfreien Verteilung von Datensignalen, 1 Eingang, bis zu 6 Ausgänge, z.B. Extron, Kramer
Videoumschalter	Zur verlustfreien Umschaltung von Videosignalen, bis zu 6 Eingänge auf einen Ausgang für verschiedene Signalgüten, z.B. Extron, Kramer
Datenumschalter	Zur verlustfreien Umschaltung von Datensignalen, bis zu 6 Eingänge auf einen Ausgang, z.B. Extron, Kramer
Kreuzschienen	Verteilung von bis zu 12 Signalen auf bis zu 12 Ausgänge, verschiedene Signalgüten, z.B. Extron, Kramer
Videoausgleichsverstärker	Verstärkung des Signals bei Verwendung langer Kabelwege, z.B. Extron, Kramer
Scanconverter / Scaler	Wandlung von Daten oder Videosignalen in verschiedene Normen bzw. Signalgüten, z.B. Extron, Kramer, Sony
Seamless-Switcher	Zur nahtlosen Umschaltung verschiedenster Eingangssignale auf ein festes Ausgangssignal

Recorder & Player

Betacam / SP	Analog Recorder / Player mit Komponenten In / Out, große und kleine Kassetten, max. 90 Min. Laufzeit, Analog-Komponenten-Ausgang, z.B. Sony, BTS
Digital Betacam	Digital-/Analog-Player mit Komponenten- und SDI-Out, große und kleine Kassetten, max. 90 Min. Laufzeit, Analog-Komponenten- und SDI-Ausgang, z.B. Sony DVW A510
Universal-Player	Betacam / SP, Digital-Betacam, Betacam SX, MPEG IMX, große und kleine Kassetten, entweder mit Analog-Komponenten- oder SDI-Ausgang, z.B. Sony J-30
Mini-DV	Mini-DV Recorder / Player, digitale Bildverarbeitung, FireWire In / Out, max. 80 Min. Laufzeit, DV-Cam abspielbar, z.B. JVC SR-VS30
DV und DVCAM	DV Recorder / Player, digitale Bildverarbeitung, FireWire In / Out, große und kleine Kassetten, max. 276 Min. Laufzeit, DV-Cam abspielbar, z.B. PAL / NTSC, JVC BR-DV3000 / 6000
DVD-Recorder	DVD MPEG2-Aufzeichnung, mit eingebauter Festplatte bis 107 Std. Aufzeichnungskapazität in Standard DVD-Auflösung, sofortiges selektives Brennen auf DVD + / - R / RW, einfache Menügestaltung integriert, digitale und analoge Ein- und Ausgänge, z.B. Sony RDR-HX1000
DVD-Player	Mehrnormen DVD-Player mit integriertem Dolby-Digital / DTS Decoder, Video- und Komponentenausgänge, PAL / NTSC, z.B. Pioneer, Denon, JVC
VHS und S-VHS	Weit verbreiteter analoger Kassettenstandard, auch als Multinorm-Player PAL / NTSC, Spielzeiten bis 240 Min.

